



NS Ziņu biļetens
www.nsdapao.org

#1005

19.06.2022 (133)

NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA

Priekšējais ziņojums

Intervija ar Molliju

Trešā daļa

NSK: Jūsu pašreizējie projekti acīmredzot ir saistīti ar filozofiju un mākslu.

Lūdzu, raksturojiet savu viedokli par šādu tēmu ietekmi politikā.

Mollija: Es joprojām cenšos atjaunināt fotogaleriju, bet pārsvarā esmu koncentrējusies uz Ādolfu Hitleru un cilvēces armiju (www.mourningtheancient.com/truth.htm). Šobrīd man ir 21 lappuse, un man vēl ir tik daudz darāmā. Otrā pasaules kara izpēte ir absolūts informācijas mīnu lauks. Tu meklē informāciju par vienu lietu un atrodi vēl divas lietas, kas jāizpēta. Tā ir tāda kā arheologa sajūta, kas izrakņo aprakto pagātņi. Pagātņi, kuru viņi nevēlētos izcelt gaismā. Mēs varam vēlreiz pateikties internetam par informācijas un attēlu plūdiem. Gadu gaitā ir parādījušās ārkārtīgi retas lietas no dažādām vietām



visā pasaulē. Bieži vien tā ir kā puzzles salikšana, kuras gabaliņi ir izkaisīti pa visu pasauli. Bet, lai atbildētu uz jūsu jautājumu, kā filozofiskas un mākslinieciskas lietas var ietekmēt politiku, manuprāt, māksla ir spēcīgs instruments, ja to izmanto politiskajā propagandā. Māksla var mūs iedvesmot darīt lielas lietas. Tā var mūs uzkurināt, kad jūtamies tukši, un būt nāvējošs ierocis mūsu karā. Tieši tāpēc es ļauju kolēģiem nacionālsociālistiem izmantot jebkuru mūsu fotogrāfiju, lai īstenotu kādu projektu. Man ir gods palīdzēt, patiesi. Mana lielākā cerība ir, ka kaut kas no tā, ko esmu darījis savā dzīvē, palīdzēs veicināt mūsu lietu. Kas vēl varētu būt svarīgāks par to?

NSK: Daži no jūsu fotodarbiem ir diezgan pretrunīgi. Kāds bija jūsu nodoms tos šādi iekārtot?

Mollija: Mēs nekad neesam vēlējušies būt pretrunīgi, bet daži no tiem noteikti tādi ir. Pirms dažiem gadiem tika izdota ienaidnieka grāmata, kurā "pētītas" dažas no mūsu fotosesijām. Bija ļoti jautri lasīt ienaidnieka vērtējumu par mūsu fotogrāfijām. Viņiem viss bija apslēpts vēstījums pret Viņiem. Visam bija slēpta rasisitiska vai nacistiska nokrāsa. Jāatceras, ka tas bija pirms mēs publicējām atklātas nacionālsociālistiski stilizētas fotosesijas. Bet tam nebija nozīmes, fotogrāfijas nozīmēja to, ko viņi vēlējās. Bet, ja neņemam vērā šo faktu, gadu gaitā mēs esam pētījuši visdažādākās tēmas un izmantojuši milzum daudz simbolikas, dažas slēptas, dažas - atklāti. Runājot par to, man ļoti patika 2010. gada uzņemšana "Vengeance Divine II", kur es no "Izraēlas" ādai iedūra un izplēsa asiņainu galvaskausu no globusa. Zinu, ne pārāk smalki, bet efektīgi, haha. Pēc krietni vairāk nekā 100 šāvieniem un daudziem gadiem mums reizēm apnīk un mēs darām "dīvainākus" šovus. Man patīk lasīt un domāt par fantāzijas tēmām, un es domāju, ka mūsu fotosesijās ir ielikts daudz fantāzijas. Ļoti neliela daļa ir mazliet aizvainota par kailumu, bet šiem cilvēkiem vajadzētu kļūt gaišākiem, Trešais reihs savās fotogrāfiju grāmatās rādīja pilna auguma kailumu. Es neuzskatu, ka cilvēka ķermenis ir kaut kas aizvainojošs vai netīrs, ja to izmanto mākslinieciskā nozīmē.

NSK: Lūdzu, pastāstiet mums par savām mākslinieciskajām ietekmēm un lietām, kas jūs iedvesmo.

Mollija: Es dievinu Brekeru un daudzus citus Trešā reiha māksliniekus, tostarp Ādolfu Hitleru. Tomēr tik daudz no tā, ko darīja Trešais reihs, bija mākslinieciska. Ja aplūkojam līderus, redzam, ka daudzi no viņiem bija mākslinieki, pirms nonāca politikā. Jūs redzat viņu ielu attēlus, un tie izskatās maģiski. Karogi, stabi un

statujas. Neierobežots skaistums. Man patīk skatīties uz visu, ko viņi radīja. Viņu kara medaļas, dālderu un pat civilai apbalvojumi ir nepārspēti vēsturē pēc sava skaistuma. Dažreiz mani pārņem drebuļi, tikai skatoties uz tām. Ādolfs Hitlers un šie divpadsmit maģiskie gadi man nekad nenoveco. Tā ir vienīgā lieta dzīvē, par kuru es varu godīgi teikt, ka man tā nekad nav novecojusi vai apnikusi. Es sajūšminos, kad ieraugu fotogrāfiju, kurā redzu Ādolfu Hitleru, ko nekad iepriekš neesmu redzējis. Tas nenotiek bieži, bet tā var būt kāda maza, pikselveidīga fotogrāfija, un es smaidu kā bērns... Es tik ļoti mīlu daudzus Trešā reiha vadoņus, un es esmu dievinājusi mācīties par viņiem, un man patīk atklāt lietas, ko nekad agrāk neesmu lasījusi vai redzējusi. Es mīlu



tādus cilvēkus kā Dare, kurš bija tik noslēpumains un mistisks puisis, vai grūti dzīvojošais Lejs, kurš traģiski zaudēja savas dzīves mīlestību un vadīja lielāko Trešā reiha organizāciju - DAF (Vācu darba fronti). Vai arī viens no maniem favorītiem, kuram tikko veltīju neticami grūtu fotosesiju, varonis Oskars Dirlevangers, kurš vadīja Dirlevanga brigādi. Šis cilvēks ir apvīts ar meliem, dažkārt man šķiet, ka ienaidnieks viņu varētu ienīst vairāk nekā pašu Ādolfu Hitleru! Par viņu un viņa drosmīgajiem vīriem tiek rakstīti visļauņākie meli. Patiesi neticami. Bet patiesība ir tāda, ka viņš bija kara varonis, kurš paveica apbrīnojamus varoņdarbus. Viņš vadīja visnopietnāko vīru grupu visā Otrajā pasaules karā un paveica ievērojamu darbu. Dirlevangera brigāde daudziem vīriem bija otrā iespēja. Karavīri, kuri nespēja cienīt autoritātes, iemācījās cienīt vareno Oskaru Dirlevangeru. Kareivji, kuri bija arestēti par karavīram nepiedienīgu darbību veikšanu, vai arī par malumedniekiem, vai dažāda rakstura noziedzniekiem. Tiem visiem Dirlevangahera brigādē tika dota otra iespēja. Kopā viņi paveica apbrīnojamus darbus, pretēji visām iespējamībām. Viņiem visapkārt bija ienaidnieki. Aiz ienaidnieka līnijām. Tas viņus satuvināja. Viņi uzzināja, ka Dirlevanga brigāde bija viņu glābiņš. Viņu glābiņš kaujas laukā, un Oskars Dirlevangers bija viņu vadošais eņģelis.

NSK: Daļa jūsu mākslas darbu ir saistīti ar mūziku, jūs pat jau esat izdevis mūzikas albumu. Vai plānojat nākotnē izdot jaunu albumu?

Lūdzu, raksturojiet savas mūzikas ietekmes un iedvesmas avotus.

Mollija: Mēs esam izdevuši divus foto CD un katrai fotosesijai izveidojām galerijas. Mēs izmantojām dažādas grupas, lai radītu mūziku, kas skanētu fonā. Reizēm mums pietrūka vienas vai divu mūzikas dziesmu, tāpēc mums pašiem nācās radīt ambientās mūzikas celiņu. Mēs izveidojām apmēram piecas vai sešas šādas dziesmas, un mūsu draugam, kurš nodarbojās ar ierakstu izdevniecību Elegy Records, tās patika un teica, lai mēs ierakstām kompaktdisku, un viņš to izdos. Mēs to nosaucām par Primitive Supremacy. Daži no tiem bija ļoti nacionālsociālistiski tematiski, piemēram, dziesma "Viņš dzīvo!" par Ādolfu Hitleru. Tas ir kā teiciens: "Kur dzīvo Ādolfs Hitlers? Manā sirdī!" Tas bija jautrs projekts. Savulaik mēs uztaisījām arī 45 minūšu garu māksliniecisku filmu. Tas bija projekts! Filmas "Seno senču sērošana" uzņemšana bija neticami nogurdinoša. Es vienmēr esmu vēlējis uzņemt tīri nacionālsociālistisku filmu, bet nezinu, vai kādreiz atradīšu laiku vai degsmi. Debesis izskatās diezgan blāvas. Varbūt nākamajā dzīvē. Bet iedvesma? Nu, filmai es skatījos visapkārt. Es paņēmu visu slikto, visu tumsu, visu šīs izpostītās pasaules vientuļo skumjumu un ieliku to visu meitenes tēlā, kura meklē patiesību, un viņa to atrod - kapsētā! Bet viņa to nepieņem un meklē tālāk. Caur asiņainiem murgiem un majestātiskiem kalniem viņa meklē un meklē. Ja jums ir interese, filma ir pieejama mūsu tīmekļa vietnē, kur to var lejupielādēt bez maksas, tāpat kā visu, kas iekļauts filmā "Seno senču sērošana". Bez reklāmām. Nekādu sīkfailu. Nav izsekošanas.

NSK: Vai jūs mācījāties kādu no savām mākslām, vai arī to visu apgūvāt pats?

Mollija: Es studēju dažus gadus koledžā, bet pametu, kad man pateica, ka man obligāti jāapgūst "minoritāšu jutīguma" klase. Es to nevarēju izdarīt. Jāatceras, ka tas bija tieši tajā laikā, kad es atklāju patiesību par visu. Vēlaties uzzināt, kā tieši es sāku savu ceļojumu uz patiesību? Es biju nelielā lietotu grāmatu veikalā, kas piederēja kādai aziātei. Es skatījos uz patiesiem noziegumiem veltītām grāmatām. Man patika pētīt noziedznieku un slepkavu psiholoģiju. Tur bija grāmata ar nosaukumu "Slepkavības brālība". Tā bija vissvarīgākā grāmata, ko es jebkad atradīšu. Tā izmainīja visu manu dzīvi un aizsāka ceļojumu, kuru turpinu vēl šodien. Tā bija grāmata par varoni un mocekli Robertu Matjūzu un Brüder Schweigen.

To, protams, bija sarakstījis ienaidnieks, bet tā manī radīja rezonansi. Viņi nespēja noslēpt patiesību par Klusās brālības vīriešu un sieviešu lielisko un traģisko sāgu. Mani aizrāva viņu centieni. Es uzdevu jautājumu: kas, ja tas, ko viņi saka, ir taisnība? Nevarēja viņus neiedrošināt, bet gan uzmundrināt lielās bruņumašīnas Brink's aplaupīšanas laikā! Man patika Matjūsa gara dziļums, viņa brīžiem zēnieciskais ideālisms bija pilnīgi apburošs, vai viņa labākā biedra Garija Jerbro absolūtā drosme, kad viņu ielenca FIB. Viņi visi bija kā varoņi, kas tikko izkāpuši no vēstures grāmatas. Bruņinieki, kas uzdrošinājās pacelt savus maģiskos zobenus pret ļauno un izvirtīgo ASV federālās valdības pūķi. Un gluži kā kādā traģiskā stāstā kādā fantāzijas grāmatā, bruņiniekiem neizdevās apturēt ļauno zvēru. Bet diemžēl šis stāsts nav beidzies, un šobrīd tiek rakstīta vēl viena grāmata! Slepavības brālība pieminēja vēl vienu svarīgu grāmatu - Tērnera dienasgrāmatas. Es mēnešiem ilgi paturēju šo grāmatu prātā, un tad kādu dienu kā pa burvību sēdēju pie drauga mājās un šķirstīju katalogu Delta Press. Tas bija diezgan traks katalogs, pilns ar grāmatām par to, kā izgatavot sprāgstvielas, klusinātājus un citas dīvainas lietas. Pārlapojot to, uzmini, ko es ieraudzīju? Starp militārajām izdzīvošanas rokasgrāmatām un videoierakstiem par ieroču lietošanu bija grāmata, kuras nosaukumu atpazinu: Tērnera dienasgrāmatas. Tur tā bija. Pārdošanā. Leģendārā grāmata, ko sistēma tik ļoti ienīst. Tērnera dienasgrāmatas un otra Pīrsas grāmata "Mednieks", kas man patīk vairāk, ir mācību līdzekļi vairāk nekā jebkas cits. Protams, tajās ir lielisks stāsts, kas, es varētu teikt, ar katru dienu kļūst arvien patiesāks, bet tās nepārprotami ir domātas mācīšanai. Un viņi māca. Es vēlos, lai man būtu bijusi iespēja pateikties doktoram Pīrsam. Bet es vismaz varēju intervēt tādus lieliskus vīrus kā Deivids Leins (David Lane) 2002. gada Ziemassvētkos/Jūlija vakarā un sadraudzēties ar Gariju Jerbro (Gary Yarbrough).

NSK: Jūsu darbos ir arī dažādi ziņojumi. Vienā no šiem ziņojumiem jūs intervējāt mūsu partijas vadītāju Gerhardu Lauku.

Kāda bija jūsu motivācija to darīt? Kāds ir jūsu viedoklis par NSDAP/AO?

Mollija: Pirmo reizi par Gerhardu Lauku uzzināju, kad viņu arestēja Eiropā un nosūtīja uz Vācijas cietumu ar pilnīgi kļūdainu apsūdzību. Es viņam tiešām jutu līdzīgu un saglabāju viņa vārdu savā atmiņā, taču par viņa apbrīnojamo stāstu zināju ļoti maz vai neko. Gadu gaitā starp dažādiem pagrīdes kompaktdiskiem es saņēmu viņa organizācijas skrejlapu. Tajā bija liels partijas svastikas karogs un viņa adrese Linkolnā, Nebraskā. Es nodomāju: "Vau, šis puisis dzīvo pusstundas brauciena attālumā no manis!". Turpmākajos gados es uzzināju par patiesi ap-



brīnojamām lietām, ko viņš un NSDAP/AO darīja. Lauks izplatīja TONAS skrejlapu un literatūras okupētajā Vācijā un visā Eiropā. Esmu lasījis, ka vairāk nekā jebkurš dzīvs cilvēks. Viņa brošūru pārpublicējumi ir visur. Es tās pastāvīgi redzu dažādās vietnēs, pārdošanā vai citur. Gerhards varētu būt viens no konsekventākajiem cilvēkiem visā cīņā. Viņš ir arī ārkārtīgi klusināts. Pats cilvēks ir diezgan salīdzinoši nezināms, es domāju, ka viņš kopumā tā arī vēlas. Man bija liels gods, ka varēju ar viņu aprunāties un intervēt šādu kustības leģendu.

NSK: Vai nākotnē plānojat vēl kādus projektus?

Mollija: Es plānoju vēl vairāk paplašināt tīmekļa vietni. Kā jau teicu, man ir vēl kalns materiālu sadaļai "Ādolfs Hitlers un cilvēces armija". Nesen man bija tas gods pa telefonu intervēt Fredu Leihteru. Tāpēc es drīzumā publicēšu savu pirmo audiointerviju. Kāda leģenda ir Leihters. Viņi mēģināja viņu iznīcināt, bet padarīja viņu tikai stiprāku un apņēmīgāku. Man ir vēl dažas citas idejas par video darbu. Varbūt daži mākslinieciski gabaliņi, bet varbūt arī daži politiskāki videoklipi. Domāju, ka laiks rādīs. Bet neatkarīgi no tā, ko es darīšu, es nekad nebeigšu cīnīties. Kā Gerhards Lauks mums ir mācījis, konsekvence ir varens ierocis. Gadu gaitā esmu saticis daudzus cilvēkus, kuri vienkārši ir pilnībā atmetuši cīņu. Es nevaru iedomāties, ka kādreiz pats to darīšu. Tas ir neiespējami. Kā teica Ādolfs Hitlers: Hitlers Hitlers teica: "Mēs nekapitulēsim - nē, nekad! Mēs varam tikt iznīcināti, bet, ja mēs tiksime iznīcināti, mēs paņemsime līdzīgu pasauli - pasauli liesmās." Un Savitri Devi teica: "Ja maniem biedriem nav lemts valdīt pār pasauli, tad prom ar to! Atombumbu lietus pār to, un tās bezjēdzīgo bļaušanu par "mīlestību" un "mieru" vietā virs tās drupām skanēs šalcoša vēja balss."

NSK: Daudzās jūsu fotosesijās ir attēloti arī grāmatu plaukti.

Kuru(-as) grāmatu(-as) jūs ieteiktu un kāpēc?

Mollija: Vispirms man vajadzētu teikt, jo cilvēki vienmēr jautā, kuru "Mein Kampf" versiju man vajadzētu iegādāties? Un parasti atbilde ir "Stalaga izdevums". Tā bija vienīgā "Mein Kampf" angļu valodas versija, ko apstiprināja Vācijas valdība un Ādolfs Hitlers. Taču tā nav nevainojama. Tā vēsture pati par sevi ir nestabila. Bet parasti iegādājieties "Stalag Edition". Un jā, jūs, iespējams, varat atrast tās .pdf versiju internetā. Un nē, jūs neieklāus sarakstā, ja to pasūtīsiet (vismaz ne ASV). Vēl viena interesanta grāmata ir "Mein Kampf: A Translation Controversy". Viena no manām mīļākajām autorēm ir Savitri Devi. Mana mīļākā viņas grāmata, iespējams, ir "Zibens un saule", bet man patīk visas grāmatas dažādos veidos. Taču personīgi "Zibens un saule" mani uzlādēja laikā, kad manā dzīvē viss bija vissmagākais. Es dievinu visus Viljama Pīrsas audioierakstus un darbus. Deivida Leina "Damned, Deceived and Defiant", Džordža Linkolna Rokvela "This Time the World", bez šaubām, obligāta lasāmviela ir Pīrsa "Hunter" un "The Turner Diaries", un man patīk lasīt par Otto Skorzeny Otrā pasaules kara piedzīvojumiem. Lasot par Otro pasaules karu, mani nekad nav pārņēmuši šausminoši drebuļi, izņemot Skorzeny stāstu par zaudēto divīziju Austrumu frontē... cr-e-e-e-py stuff. Leona Degrelles grāmatas ir patiesi iespaidīgas, izlasiet divu interesantāko Otrā pasaules kara pilotu autobiogrāfijas: Lai uzzinātu šausmīgu patiesību, izlasiet Tomasa Gudriča "Elles vētra" (Thomas Goodrich) grāmatu "Hellstorm", lai iepazītos ar patiesi interesantu japāņu karavīra stāstījumu par dienestu Otrajā pasaules karā, izlasiet Dona Džonsa (Don Jones) grāmatu "Oba The Last Samurai", ir arī varoņa Mata Heila (Matt Hale) divas grāmatas "Beidzot balto verdzību" (Ending White Slavery) un "Rasu lojālistu manifesti" (The Racial Loyalist Manifesto), mocekļa Viljama Džoisa (William Joyce) "Krēsla pār Angliju" (Twilight over England), visas Waffen-SS veterāna Hansa Šmita (Hans Schmidt) grāmatas.

NSK: Paldies par interviju. Turpini labi strādāt. Uzvara ir mūsu!

Jūties brīvi un pievienojiet saņēmējiem dažus noslēguma vārdus.

Mollija: Paldies, draugs! Bija jautri jums sniegt šo interviju. Lūdzu, atsūtiet man tīmekļa adresi, kad tā būs publicēta, un es pievienošu jūsu tīmekļa vietnei saiti ar interviju. Ļaujiet man tikai teikt mūsu biedriem visā pasaulē: neuztraucieties. Dažreiz mūsu cīņā ir viegli apjukt. Bet nezaudējiet ticību! Ar jūsu palīdzību mūsu skaits pieaug ar katru dienu. Palīdziet mums izplatīt patiesību, jo katrs vārds ir kā bulta Tumsai un zobena šķērsliis viņu meliem. Mūsu ienaidnieks ir kļuvis pārāk

pašpārliecināts, un šī pārmērīgā pašpārliecinātība būs viņa gals. Katra pretīgā, pretīgā un ļaunā lieta, ko dara mūsu ienaidnieks, pietuvina normālu cilvēku mums. Nekad neaizmirstiet: mēs esam vēsturiskā cīņā starp labo un ļauno. Un gluži kā teikts visās pasaules reliģijās - pagānu, kristiešu, hinduistu, musulmaņu - ļaunums šo karu zaudēs, un šīs briesmīgās, neprātīgās dienas būs tikai izplūdis stāsts, ko stāstīt mūsu mazbērniem. Zelta laikmets, kuru mēs iedzīvināsim ar Ādolfa Hitlera vārdu uz lūpām...



NS KAMPFRUF
KAMPFGESELLSCHAFT DER NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHEN ARBEITSPARTEI AUSLANDS - UND AUFBAUORGANISATION

Der Kampf geht weiter !

Seitdem haben sich die Kämpfer der Wehrmacht am 8. Mai 1945 in der nationalsozialistischen Bewegung wieder als je zuvor in der Nachkriegszeit. Und zwar nicht nur in Deutschland, sondern auf globaler Ebene!

Abwehr von Massenmord, Völkermord, Verfolgung und Verbannung haben nicht aufgehört, die Kern der gesamten Idee unserer heldenhaften Führer Adolf Hitler zu sein.

Alle Nationalsozialisten sind weiterhin erkrankte Völker und Rassenmenschentum stehen Schicksal an Schicksal an Kampf um die Erhaltung unserer weißen Völker.

Der Bewegung ist eine neue Stärke gewachsen, aber die Gefahr des biologischen Völkermord ist heute noch viel größer als in der Vergangenheit.

Der nationalsozialistische Kampf ist eben dabei, das Volkstum - gegen alle, was unsere Völker (V-) zu schlagen. Neue Mittel und Erfindungen, Überwachung und Rassenmischung.

Ob "legal" oder "illegal", ob in "Waldung" oder im "Stromnetzwerk", ob im Propagandamaterial bewaffnet oder mit einem Schießfeld jenseits der Idee Nationalsozialismus ist seine Pflicht!

Hail Hitler!
Gottfried Lueck



TROTZ VERBOT NICHT TOT!



NS Zignu biļetens
www.nsdapao.org
#1005 19.06.2022 (133)
NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA

Priekšējais ziņojums
Intervija ar Molliju

Trešā daļa

NSK: Jūsu patērējamie projekti acīmredzot ir saistīti ar filozofiju un mākslu.

Lūdzu, raksturojiet savu viedokli par šādu tēmu ietekmi politikā.

Mollija: Es joprojām cenšos atjaunināt fotogrāfiju, bet pārvarāšu esmu koncentrējies uz Adolfa Hitleru un cilvēces armiju (www.mourningbenescent.com/truth.htm). Šobrīd man ir 21 lappuse, un man vēl ir tik daudz darāmā. Otrā pasaulē kara izpēti ir absolūti informācijas mūsu lauks. Tu meklē informāciju par vienu lietu un atrodi vēl divas lietas, kas jāpēta. Tā ir tāda kā arheoloģija sajūta, kas izraiko apbrāko pagātni. Pagātni, kura viņi nevēlās izveikt pašmērķi. Mēs varam vēlreiz pateikties internetam par informācijas un atūlu plūdiem. Gadu gaitā ir parādījusies ārkārtīgi retas lietas no dažādām vietām




The Fight Goes On !

Seventy years after the capitulation of the Wehrmacht on May 8, 1945, the postwar National Socialist movement is stronger than ever not only in Germany, but throughout Europe.

Decades of mass murder, expulsion, persecution, and defilement have not sufficed to destroy the seed of the brilliant idea of our much-loved Führer Adolf Hitler.

All National Socialists and other racially-aware countriesmen and racial kinmen fight side by side for the preservation of our White folk.

The movement has indeed become stronger, but the danger of biological folk death is also much greater today than in the past.

The desperate enemy is in the process of committing genocide against all White folk. He means our non-White immigrants, culture distortion, and neo-nazism.

Whether "legal" or "illegal", whether in election halls or street battle, whether armed with propaganda material or on a battlefield of a different kind, every National Socialist must do his duty!

Hail Hitler!
Gottfried Lueck



TROTZ VERBOT NICHT TOT!

**NSDAP/AO ir pasaulē lielākais
Nacionālsociālistu propagandas piegādātājs!**

Drukāti un tiešsaistes periodiskie izdevumi daudzās valodās

Simtiem grāmatu daudzās valodās

Simtiem vietņu daudzās valodās



BOOKS - Translated from the Third Reich Originals!
www.third-reich-books.com



NSDAP/AO
Fight Back!



nsdapao.org

Contact us to find out how YOU can help!